

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I Semester—II Examination
INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)
Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

- N.B. :—** (1) **ALL** questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

1. Write “Place of Music in Fine Arts”.

OR

Describe the biography and contribution of “Pt. Vishnu Digambar Paluskar”.

2. Explain in detail “Derivation of 484 ragas from one thaat on the basis of Raga-Jati”.

OR

Explain in detail “Raag-Samay Siddhant”.

3. Write in short :—

- (a) Thumari Chaturang
(b) Write the ‘Sargamgeet’ in any raga from syllabi.

OR

- (i) Taal Tilwada with dugun
(ii) Thata (थाट) and its rules.

4. Write in short :—

- (a) Theoretical description of ‘Raga Alhiya-bilawal’ (अल्हैया-बिलावल) with Aaroh, Avaroh, Pakad.
(b) Shruti, Swar.

OR

- (i) Meend-Ghasit
(ii) Definition of Nada and its properties.

5. Write in **3 to 4** lines :—

- (a) Name, Vadi-Samvadi and Gaansamaya of the Raga which omits ‘ग-ध’.
(b) Complete Alankar with Aaroh and Avroh
(i) साग, रेम, .., .., ..
(ii) सारे, रेग, .., .., ..
(c) Andolan Sankhya, Kampan gati (Definition)
(d) Taal; Dhamar (with Theka).

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I Semester—II Examination
INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)
Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

- N.B. :—** (1) **ALL** questions are compulsory.
 (2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. 'ललीत कलांमध्ये संगीताचे स्थान' विस्तृत लिहा.
 किंवा
 'पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर' यांचे सांगितिक योगदान विस्ताराने लिहा.
2. रागजतीच्या आधारावर एका थाटातुन 484 रागांची उत्पत्ती विस्ताराने लिहा.
 किंवा
 'राग-समय सिद्धांत' विस्ताराने लिहा.
3. थोडक्यात लिहा :—
 (a) ठूमरी, चतुरंग
 (b) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागात 'सरगमगीत' स्वरलिपीबद्ध.
 किंवा
 (i) ताल तिलवाडा दुप्पटीसह
 (ii) 'थाट' आणि थाटाचे नियम.
4. थोडक्यात लिहा :—
 (a) 'अल्हैया-बिलावल' रागाची शास्त्रीय माहिती आरोह, अवरोह पकडसह.
 (b) श्रुती, स्वर.
 किंवा
 (i) मीड-घसीट
 (ii) नादाची व्याख्या व गुणधर्म.
5. तिन ते चार ओळीत लिहा :—
 (a) 'ग-ध' वर्जित असलेल्या रागाचे नाव, वादी-संवादी आणि गायनसमय.
 (b) अलंकार पूर्ण (आरोह-अवरोह सह) :—
 (i) साग, रेम, .., .., ..
 (ii) सारे, रेग, .., .., ..
 (c) आंदोलन संख्या, कंपन-गती (व्याख्या)
 (d) 'धमार गीत' प्रकारासाठी उपयुक्त ताल (ठेकासहित).

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I Semester—II Examination
INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)
Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. 'ललित कलाओं में संगीत का स्थान' विस्तार से लिखिए।

अथवा

‘पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर’ जी का संगीत में योगदान विस्तार से लिखिए।

2. 'रागजाति के आधार पर एक थाट से 484 रागों की उत्पत्ति' विस्तार से लिखिए।

अथवा

‘राग-समय सिद्धांत’ विस्तार से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए :—

(a) ठुमरी, चतुरंग।

(b) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में 'सरगमगीत' स्वरलिपिबद्ध।

अथवा

(i) ताल तिलवाडा (दुगुन)।

(ii) 'थाट' तथा थाट के नियम।

4. संक्षेप में लिखिए :—

(a) 'अल्हैया-बिलावल' राग का शास्त्रीय परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ के साथ।

(b) श्रुति, स्वर।

अथवा

(i) मीड (सूत)-घसीट

(ii) 'नाद' की परिभाषा एवम् विशेषताएँ।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए :—

(a) 'ग-ध' स्वर वर्जित राग का नाम, वादी-संवादी एवम् गानसमय लिखिए।

(b) अलंकार पूर्ण (आरोह-अवरोह के साथ) :—

(i) साग, रेग, .., .., ..

(ii) सारे, रेग, .., .., ..

(c) आंदोलन संख्या, कंपन गति (परिभाषा)

(d) ताल-धमार (ठेका)।